

Принята на педагогическом совете
БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей-
сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей» Минобразования Чувашии
Протокол № 04 от 20.12 2020 г.

Утверждаю
Приказ № 52 от «4» 01 2021 г.
Директор [подпись] Л.А. Читнаев
(подпись, печать)

АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Развитие музыкально-ритмичных движений»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Николаева Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие музыкально-ритмичных движений» является приложением к общеразвивающей программе дополнительного образования «Хореография». Программа разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава Учреждения.

Занятие хореографией в учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность.

Педагогическая целесообразность данной программы предполагает развивать обучающихся с ОВЗ при помощи танца.

Актуальность:

Танец является средством, с помощью которого обучающийся приобретает различные навыки: координацию движения, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Отличительные особенности: Эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей обучающихся. Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на детей 7-16 лет. Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, разновозрастными и разновозрастными.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование творческих способностей по средствам хореографии для детей с ОВЗ.

ОБЪЁМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ

Программа рассчитана на 1 год обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2020 – 2021 учебный год

Приложение 2

Принято на педагогическом
совете БУ ЧР «Чебоксарский центр
для детей – сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей»
Минобразования Чувашии
Протокол № 01 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора БУ ЧР
«Чебоксарский центр для детей – сирот и
детей, оставшихся
без попечения родителей»
Минобразования Чувашии
№ 125/Б
от « 01 » сентября 2020 г.

Учебный план дополнительного образования
БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии
на 2020-2021 учебный год

Направленность	Название кружка	Количество часов/академ.		
		Год	Неделя	День
Художественное направление	«Хореография»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35
Художественное направление	«Фольклорное искусство»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35
Художественное направление	«Радуга рукоделия»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у обучающихся связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики;

Развивающие:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;

-повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;
- сформировать у обучающихся положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора в коллектив:

Для данной программы не предполагается определённого отбора обучающихся, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

Формы проведения занятий.

- Занятие
- Беседа
- Практический показ
- Репетиция
- Концерт

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- Просторный светлый зал с зеркалами;
- «Станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами.
- SD проигрыватель
- Коврики для занятий на полу

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

Уровень достижений, обучающихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;

- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Разъяснение цели и задач занятий. Объяснение значение зеркал, классического станка. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся.

2. Развитие двигательных навыков

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус-спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счёт под музыку.

Практика: выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег под музыку;
- галопа;
- подскоки.

3. Классический экзерсис у станка.

Теория: Основная задача классического экзерсиса – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела обучающихся, развитие элементарных навыков координации. Выработывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

Практика: выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demi plie. По всем изученным позициям;
- Battement tendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Endehors.
- Releve на полупальцы;
- перегибы корпуса

4. Растяжки на все группы мышц.

Теория: Растяжки необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Практика: выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

5. Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Теория: Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. обучающиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных

точек зала, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

Практика: выполнение упражнений:

-Педагог стоит лицом к обучающимся, делая движения, импровизируя на ходу, дети пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;

-Обучающиеся разбиваются, по парам один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;

-Игра «Море волнуется...»;

-Наблюдение за пластикой животных, повторение её.

6.Танцы

Теория: Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание обучающихся на особо сложных моментах. Дети повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Ладочки»;

- «Зима»;

- «Зарядка»;

- «Весёлые музыканты»

7.Отработка движений. Работа над сольными номерами.

Теория: Объяснение технологии выполнения каждого движения.

Практика: Выполнение отдельного движения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

В процессе освоения адаптированной общеразвивающей дисциплины предполагается использование различных видов занятий:

преимущественно направленные на теоретическую подготовку

- Беседа
- Объяснение
- Самостоятельная работа по освоению теории

преимущественно направленные на практическую подготовку

- Игры
- Практический показ
- Репетиция
- Импровизационная фантазия

преимущественно, направленные на контроль

- Концерт
- Импровизационная фантазия
- Фестиваль
- Конкурс

преимущественно, направленные на культурно – досуговую деятельность

- Праздник
- Посещение спектаклей

Методы обучения

Словесный:

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

Показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами.

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для освоения дисциплины используется учебно-методический комплекс, включающий:

Нормативно-правовая документация: программа

Средства обучения:

-методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалами

-задания для самостоятельной работы

-медиа продукция (видеозаписи, фотографии)

-электронные образовательные ресурсы

ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006 ;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
- Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006;
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
- Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
- Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Корона принт», 2003;
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», -С-Пб. Планета Музыки;»Лань» 2010г.

Список литературы для обучающихся:

- Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лстрель» Аст-Ермак 2004
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 2004
- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006 г

Электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер